

Fiche pédagogique Graduate Programme

Nom du Graduate Programme GS 4 - Créer les connaissances pour innover demain / Create knowledge for future innovation	ART SCIENCE ANTHROPOCENE – (ASA)
Responsable pédagogique du Graduate Programme	Vincent Boudon
UFR / école de rattachement	UFR - ST
Nombre d'heures total	80 heures en 2 sessions distinctes par an
Langue de la formation	Français

Présentation

Autour de différents savoirs et thématiques de recherche issues des sciences, un protocole spécifique de rapprochement entre art et science est mis en place de façon méthodologique. Il est proposé aux étudiants comme terrain d'expérimentation esthétique et sensorielle et comme cadre de réflexion théorique et sociétale.

Le *graduate programme*, **ASA** s'articule autour de ces trois notions : les savoirs scientifiques et esthétiques, les méthodes de recherche et l'anthropocène. ASA se déroule sur cinq jours consécutifs, avec un premier jour de présentation des savoirs scientifiques et esthétiques¹, suivis de trois jours d'expérimentation, le cinquième jour étant consacré à contextualisation de la recherche menée dans le contexte de l'*Anthropocène* et à la restitution du workshop

Il a pour objectif de sensibiliser les étudiants de master à une approche à la fois théorique et pratique autour de savoirs et méthodes issues du chant de l'art, des sciences et du design. En outre cette recherche devra fortement questionner l'inscription de l'homme dans son environnement autour d'un dialogue accru entre ces différentes disciplines.

Objectifs

Aptitude à la recherche à la fois théorique et pratique
Sensibilisation à l'interdisciplinarité.
Acquisition de méthodes autour de savoirs précis
Capacité à organiser un champ d'expérimentation selon des protocoles nouveaux.
Capacité à renseigner/document/restituer une démarche de recherche/création
Faculté à s'inscrire dans une démarche interdisciplinaire.
Sensibilisation à la question anthropocène posée par le sujet
Positionnement sociétal
Capacité à faire un lien entre l'objectif, le sensoriel et la dimension esthétique.
Initiation à de nouveaux outils numériques, programmation, codage, logiciels son

¹ A titre d'exemple, pour le workshop « Le transport de la lumière : vibration et mouvement » (2024) un exposé scientifique produit par Vincent Boudon a dressé les connaissances actuelles dans ce domaine et les applications dans la connaissance du cosmos à travers les nouvelles possibilités de mesure et de données par lumière. Pour « *Curiositas Magnetica* » (2022, 2023), celui-ci a débuté avec une présentation scientifique sur l'état des connaissances autour des champs magnétiques. Et enfin, pour « *Exoplanètes* » (2017, 2018, 2021), Vincent Boudon a produit une conférence d'astrophysique en introduction.

Public visé

L'étudiant devra être titulaire d'une licence en art, en design, en science ou en sciences sociales. Il s'adresse à tous les étudiants de l'EPE.

Avec la participation des étudiants de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) *Art Anthropocène*, de l'ENSA Dijon et de l'ARC *Interfaces art/science et dispositifs d'espace* de l'ENSA Dijon.

Modalités pédagogiques

Organisation de modules distincts de 40 heures, par an, sous forme de workshop en présentiel sur 5 jours consécutifs résidents. Programme sur 2 ans.

Chaque Graduate est ouvert à 25 étudiants toutes disciplines confondues.

Les Graduates se déroulent sous forme de workshops selon les modalités suivantes :

- Une demi-journée de présentation scientifique sur une thématique donnée dressant en quelque sorte un état des lieux des connaissances incluant une présentation de la problématique artistique
- 6 demi-journées de travaux pratiques
- 1 demi-journée de présentation sur le thème de l'Anthropocène
- 1 demi-journée de réflexion et de travaux pratiques sur la question anthropocène en relation aux projets développés
- 1 demi-journée de restitution des travaux issus sous forme d'exposition/installation et de présentations collectives accompagnées de documents de recherche.

Travail en binômes entre étudiants science/art, sciences sociales/design, science/design, sciences sociales/art.

Modalités de certification

Présentation devant le Jury constitué des intervenants du workshop : artiste, designer, scientifique, philosophe.

Evaluation par le Jury constitué par les encadrants et intervenants du Workshop.

Calendrier

Année 2024-2025

1^{er} graduate du 21 au 25 octobre 2024

2^{ème} graduate du 17 au 21 février 2025

Année 2025-2026

Dates des 2 sessions à programmer.

Lieu

Dans les locaux de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon ou de l'université de Bourgogne.
Travaux pratiques bénéficiant des fonds matériels et des ateliers de fabrication disponibles pour chaque entité.

Modalités de candidatures et d'inscription

Ouvert aux étudiant(e)s titulaires d'une licence en art, en design, en science ou en sciences sociales et aux étudiants des masters de l'EPE uB-Europe.

Les candidatures passeront par eCandidat, section « UFR – ST », et feront l'objet d'une sélection.
Pour de plus amples informations, contacter Vincent Boudon (cf. contact ci-dessous).

Pour tout contact

Vincent Boudon
Directeur de Recherche
Laboratoire ICB, UMR 6303 CNRS/uB, 9 Av. A. Savary, BP 47870, 21078 Dijon Cedex
Vincent.Boudon@u-bourgogne.fr
Tél. 03 80 39 59 17